

TOURNÉE DE THÉÂTRE EUROPÉEN :

LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE TYR ET SIDON



NOUS LE PEUPLE EUROPÉEN
6 PERSONNAGES EN QUÊTE D'EUROPE

D'APRÈS TEXTE DE CATHERINE GUIBOURG ET MISE EN SCÈNE DE ANISSE EL KENZ

FABIEN ARDIRI LARA SARCIAUX RODOLPHE MILTON VIVANT
CLAIRE LOTH KÉVIN LELANNIER ESTEVAN LAURENTY

LUMIÈRE ET SON : AXEL REGNAULD

LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE TYR ET SIDON VOUS PRÉSENTE SON PROGRAMME DES REPRÉSENTATIONS POUR LE MOIS DE MAI 2019.

« Nous le peuple européen, six personnages en quête d'Europe ».

L'HISTOIRE

« Mettre l'Europe en scène, comment voulez-vous intéresser le spectateur avec un tel sujet ? » Dit une des actrices de la pièce. C'est le pari que s'est fixé la Compagnie Tyr et Sidon, en montant cette pièce.

France, Pierre, Italo, Maria, Peter et Pedro sont six acteurs de différents pays européens, embauchés pour jouer « Six personnages en quête d'Europe ». Leur rôle ? Celui de citoyens européens qui souhaitent que l'Europe joue enfin son rôle sur la scène internationale, pour répondre aux grands défis de ce siècle : changement climatique, menaces sur nos libertés et nos démocraties, inégalités.

France pro-européenne, retrouve son amour d'enfance Pierre, devenu un leader nationaliste reconnu, et constate qu'il a changé. Vont-ils à nouveau s'aimer et partager un bout de chemin ensemble ?

Nos acteurs réussiront-ils à proposer une Europe plus démocratique, plus solidaire et plus efficace qui réponde à notre temps ? Mais nos acteurs sont-ils vraiment des citoyens désireux de jouer un rôle dans la cité, ou bien de simples acteurs qui sont là pour nous émouvoir ?



NOTE D'INTENTION

De l'auteur

La pièce répond à un double objectif.

Approcher au plus près l'histoire européenne, qui se construit depuis 70 ans, inaccessible le plus souvent au plus grand monde faute d'être enseignée à l'école.

Pour l'Europe, nous ne pouvons que souscrire à ce qu'écrit Roland Barthes « Il nous faut un théâtre de l'explication, et pas seulement un théâtre de l'expression ».

L'Europe c'est d'abord l'histoire d'un dialogue entre Etats bien sûr régi par une volonté de paix, mais aussi des rencontres entre citoyens européens, certains conscients que leur avenir dépendra d'une Europe capable de s'imposer sur la scène du monde face à l'hégémonie de grandes puissances.

Il s'agit au travers de 6 personnages de pays européens différents de transcrire

dans cette Europe sans frontière la réalité de ces échanges, la proximité des cultures : il y a bien une identité européenne, et incarner à travers eux, en nous faisant rêver, les possibilités d'une Europe plus unie sur la scène du monde.

Dans le même temps, il était primordial de décrire, à travers deux de ces personnages, un nouveau monde qui vient et grignote peu à peu l'ancien. L'ancien monde basé sur l'universalisme et les droits de l'homme, période où la construction européenne n'était pas remise en question, est incarné par France. Pierre représente le nouveau monde, pas si nouveau que ça, avec ses accents nationalistes où les valeurs européennes ne sont plus les piliers de la société.

Peut-on influencer sur une nouvelle langue qui se répand dans la société, ou l'écrivain n'est-il pas là seulement pour en faire prendre conscience ?

Du metteur en scène

Le metteur en scène a tout de suite été séduit par ce texte qui réussit par ces dialogues à incarner une Europe vivante, thème souvent impalpable, difficile à appréhender, et pourtant au cœur de notre quotidien.

Il a souhaité l'aborder avec un parti-pris résolument artistique, où la profondeur se

mêle à la légèreté, le sérieux à l'humour, les dialogues aux chansons, le réel au rêve.

En choisissant 6 jeunes acteurs professionnels, il fait le pari de la jeunesse pour porter l'Europe.

GÉNÉRIQUE

Catherine Guibourg, l'auteure



Elle naît et grandit en Bretagne. Après avoir travaillé comme Ingénieur Agronome aux quatre coins du globe, où elle s'est forgée une identité européenne, et a aiguisé son appétit pour les langues et les cultures, elle se consacre désormais entièrement à l'écriture. Après plusieurs récits et essais sur l'Europe et les voyages, son livre « Hier ne finira jamais », histoire d'une résistante pendant la seconde guerre mondiale, a reçu le prix de littérature Edouard Salman. Pour elle seule l'œuvre littéraire, où l'intime rejoint l'universel, permet d'exprimer au mieux les problèmes du monde.

Anisse El Kenz, le metteur en scène

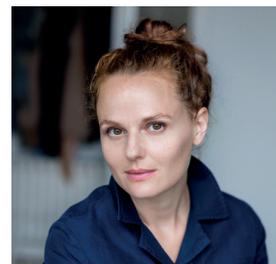
Après des études de droit et une formation de théâtre classique au Cours Florent, il se confronte aux scènes professionnelles, où il joue notamment dans « les Hirondelles de Kaboul », adaptation d'Antoinette Senior du célèbre roman de Yasmina Kadra. Il s'intéresse ensuite à la direction artistique, à l'écriture et la scénographie qu'il commence à pratiquer à travers divers formats audiovisuels, au service de plusieurs sociétés de production en travaillant sur des séries, documentaires, films, et émissions télé. A l'aube de ses 30 ans, il se lance dans la production et revient parallèlement à sa passion pour le théâtre, en choisissant de mettre en scène « Nous le peuple européen, six personnages en quête d'Europe », texte qui l'a immédiatement attiré.



LES ACTEURS

Claire Loth (France)

Chargée de production dans le cinéma et l'audiovisuelle pendant plusieurs années, elle vient au théâtre après une formation à l'école internationale Blanche Salant à Paris. Elle joue dans diverses pièces de théâtres classique ("La mégère apprivoisée" de Shakespeare, "Les larmes amères" de Fassbinder), et contemporain ("8 Femmes" de Robert Thomas, "Cet enfant" de Joël Pommerat). C'est aussi en fiction qu'elle exerce son métier de comédienne dans des courts-métrages, et des séries telles que "Iboga Green" ou "Médecine douce".



Kevin Lelannier (Pierre)

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, on a pu le voir ces deux dernières années dans « le jeu de l'amour et du hasard », mis en scène par Philippe Calvario, et dans « le journal d'Emile » mis en scène par Christophe Tostain, interprétation remarquable d'un poilu pendant la guerre. Au cinéma dans « Pour un fils » sous la direction d'Alex de Maistre, aux côtés de Miou-Miou et d'Olivier Gourmet.



Fabien Ardiri (Italo)

« Salsa al pomodoro : soleil, huile d'olive et beaucoup d'amour.»

Fabien est un comédien issu de l'école de formation d'acteurs Claude Mathieu à Paris. Egalement titulaire d'un Master, il a su se nourrir de ses expériences humaines, professionnelles, en France et à l'étranger, tout au long de son parcours pour alimenter un univers artistique riche et varié (théâtre, musique, danse, chant ...). Généreux et passionné, son énergie lui permet d'assaisonner ses rôles avec sincérité et une profonde humanité. On l'a vu récemment dans « le dernier voyage de Sindbad » d'Erri di Luca, mis en scène Thomas Bellorini, et dans « Noce » de Jean-Luc Lagarce mis en scène Hugo Henner.



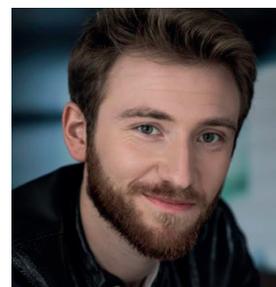
Lara Sarciaux (Maria)

Lara se professionnalise à l'Atelier Blanche Salant et Paul Weaver et obtient une bi-licence théâtre et cinéma à Paris X. A travers diverses créations contemporaines et classiques, elle arpente les scènes parisiennes. En 2018, elle s'essaie au théâtre de boulevard dans la pièce "Jamais le deuxième soir" d'Enver Recepovic et Patrick Hernandez, qui connaît un énorme succès. Elle jouera à Paris, Avignon et dans toute la France.



Rodolphe Milton-Vivant (Peter)

Né d'un père français et d'une mère argentine, il a tout de suite développé un goût pour les langues et les cultures du monde. Diplômé de Sciences Physiques, il se tourne vers le théâtre qui lui permet mieux d'exercer sa sensibilité. Après trois ans de formation au Cours Florent, il joue dans différents spectacles, et actuellement dans « Hot House », d'Harold Pinter, mis en scène par Théo Genin.



Estevan Laurenty (Pedro)

Estevan, 25 ans et 3 ans de formation à l'école de formation d'acteurs Claude Mathieu. Franco-Vénézuélien. Il se décrit comme « Simple, d'une joie de vivre à tout épreuve et c'est déjà bien ». On l'a vu jouer aussi bien du Koltès, que du théâtre classique (Shakespeare, Beaumarchais).



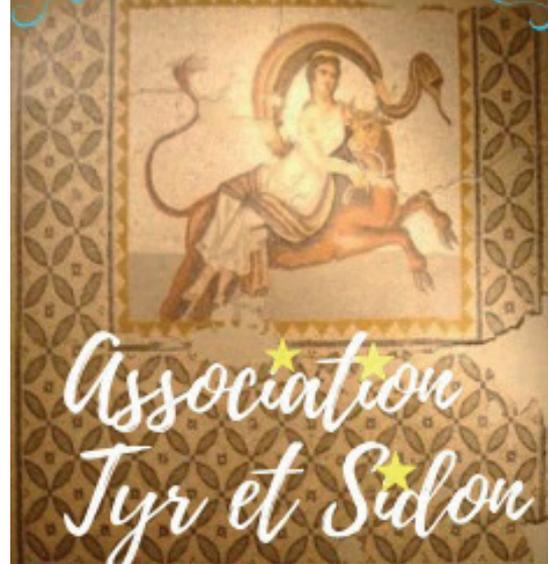
FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h30

Contact technique : Axel Regnauld

Régisseur tél : 0781563162

COMPAGNIE TYR ET SIDON



L'Association Tyr et Sidon a pour but de développer des activités culturelles autour de l'Europe. Tyr et Sidon sont deux villes de Phénicie où le mythe Europe est né, Zeus transformé en taureau ramène sur son dos Europe dont il tombe amoureux, qu'il dépose sur les rivages de l'île de Crète.

Michel Caillouët, Président de « Tyr et Sidon », est le producteur. Ancien Ambassadeur de l'Union Européenne, il porte un intérêt particulier à l'histoire et la culture européenne.

Contact : tyretsidon.michel@gmail.com tél : 0683285404

Facebook : [Nous le peuple européen](#)

LIEUX DES REPRÉSENTATIONS DE LA TOURNÉE :

- Lourmarin (84) : Mardi 30 avril 2019 à 20 h la Fruitière numérique
- Avignon (84) : Jeudi 2 mai 2019 à 20h, théâtre de la Porte Saint-Michel
- Marseille (13) : Vendredi 3 mai 2019 à 20h, théâtre du Lacydon
- Aix en Provence (13) : Samedi 4 mai 2019 à 20h, théâtre d'Aix
- Saint-Maximin la Sainte Baume (83) : Dimanche 5 mai à 16h30, Croisée des Arts
- Chateaurenard (84) : Lundi 6 mai à 20h, théâtre du Pécout
- Ramatuelle (83) : Dimanche 7 mai à 20h, espace Albert Raphaël
- Paris (75) : Mardi 9 mai à 19h30, théâtre du Gymnase
- Villeurbanne (69) : Mardi 14 mai à 20h00, Centre culturel et de la vie associative
- Bourg en Bresse (01) : Jeudi 16 mai à 20h, Salle du Vox
- Chateaugiron (35) : Samedi 18 mai à 20h30, théâtre du Zéphyr
- Festival Off d'Avignon : Juillet 2019, théâtre de la Porte Saint Michel